

Florentina
Chifu

Petre
Ștefănescu

Muzică și mișcare

Caiet de lucru
pentru clasa a IV-a

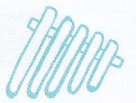


Nume

Prenume

Clasa

Școala



CUPRINS

Săptămâna	Conținuturi vizate/activate	Unitatea de învățare/Titul lecției	Pag.
I-III	Cântarea vocală, în colectiv, în grupuri, individual. Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniament. Portativul. Cheia sol. Sunetele și notele de la do ¹ la do ²	Cântarea vocală Poziția, emisia naturală, respirația, dicția Cum se emit sunetele? Reguli de igienă a aparatului vocal Portativul și cheia sol Sunetele și notele do, re, mi, fa, sol, la, si, do² Ne jucăm și învățăm	3 3 4 5 6 7 9
IV-VII	Ritmul. Durate de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și de optime), măsurile de 2 și 4 timpi.	Ritmul Duratele de pătrime și optime Durata de doime Măsura de două pătrimi Pauza de pătrime Pauza de optime Măsura de patru pătrimi Nota întreagă Muzica și pictura Săli de concerte din țară Ne jucăm și învățăm Muzica și matematica	10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 19
VIII-X	Genuri muzicale: dansuri (Hora, Alunelul, Tărășelul, Brăul).	Dansuri populare	21
XI-XIII	Diferențierea înălțimilor sunetelor. Genuri muzicale: colindele. Melodia. Legătura dintre text și melodie: strofa, refrenul. Semnul de repetiție. Sunetul și nota re (deasupra octavei centrale).	Melodia Diferențierea înălțimilor sunetelor Sunetul și nota re² Genuri muzicale Colindele Metoda cadranelor Legătura dintre text și melodie Strofa și refrenul Semnul de repetiție Ne jucăm și învățăm	22 22 23 24 24 25 26 26 27 28
XIV-XVII	Percuție corporală. Sunetele și notele mi, fa, sol (deasupra octavei centrale)	Percuție corporală diversă Sunetul și nota mi² Sunetele și notele fa² și sol² Ne jucăm și învățăm O poveste muzicală	29 30 31 32 32
XVIII-XXV	Folclorul copiilor Măsura de trei pătrimi; Menuetul; Valsul.	Folclorul copiilor Măsura de trei pătrimi Menuetul Muzica și geografia Valsul Ne jucăm și învățăm	33 34 35 36 36 37
XXVI-XXIX	Alterații (bemol, diez, becar)	Sunetul și nota si Timbrul Sunete din mediu înconjurător Diferențierea tipurilor de voce umană Timbrul instrumental Jurnal de spectator Orchestra Cele mai bune orchestre din lume Ne jucăm și învățăm Instrumente vesele	38 39 39 40 41 42 43 43 44 45
XXX-XXXII	Alterații (bemol, diez, becar) Nuanțe: tare, mediu, încet Genuri muzicale: Colinde de Florii și de Paști	Nuanțele Genuri muzicale Colinde de Paști și de Florii Diezul, bemolul și becarul Muzica și literatura Ne jucăm și învățăm	46 47 47 48 49 50
XXXIII-XXXV	Notele la, sol (octava mică). Elemente de formă: repetiție/schimbare. Jucării și instrumente muzicale. Cântarea cu acompaniament realizat de copii/cadrul didactic. Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate. Mișcări libere. Dansuri de societate: Samba. Dansuri moderne: ritmuri pe muzică pop.	Sunetul și nota la Sunetul și nota sol Jucării muzicale Elemente de formă Repetiție/Schimbare Cântarea cu acompaniament realizat de copii/cadrul didactic Mișcări sugerate de ritm, melodie Mișcări sugerate de melodie/expresivitate Mișcări libere Samba Dansuri moderne Dansuri pe ritmuri de muzică pop Ne jucăm și învățăm	51 52 53 54 54 55 56 57 57 58 59 59 60
XXXVI-XXXVII	Recapitulare finală	Recapitulare finală Compozitori celebri	61 62

Poziția, emisia naturală, respirația, dicția

1. Bifează enunțurile care desemnează deprinderi corecte de cântare vocală.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Stau aplecat cu mâinile pe umeri. | <input type="checkbox"/> Respir adânc și dozez aerul. |
| <input type="checkbox"/> Deschid larg gura și o rotunjesc. | <input type="checkbox"/> Stau relaxat, cu spatele drept. |
| <input type="checkbox"/> Respir în mijlocul unui cuvânt. | <input type="checkbox"/> Respir doar între versuri. |
| <input type="checkbox"/> Cânt tare, ca să mă aud mai mult decât ceilalți. | <input type="checkbox"/> Rostesc vocalele cu gura rotunjită. |

2. Explică de ce, pentru a cânta corect, este nevoie:

- să ai o poziție corectă, cu spatele drept;
- să dozezi aerul inhalat prin inspirație;
- să nu cânti tare;
- să îi asculți pe ceilalți în timpul cântării.



3. Rostește cât poți de repede:

Luni, la lumina lumânării luminată de lună prin luminator, i-a licărit o luminiță în lumina ochilor.

Am o vâjâitoare care vâjâie ca un avion vâjâitor. Vâjâie tare vâjâitoarea, dar mai tare vâjâie avionul vâjâitor.

Gândindu-mă că te gândești că mă gândesc la tine, gândește-te că mă gândesc că te gândești la mine.

Tot am zis i-am zis, c-oi zice, dar de zis eu n-am mai zis.

Nici n-am zis, nici n-oi mai zice, c-am să zic, c-am zis, c-oi zice.

4. **Joc Lanțul**

Conducătorul jocului cântă un sunet. Colegul acestuia preia sunetul și îl repetă identic. Următorul elev preia sunetul fără ca acesta să fie întrerupt. Jocul se continuă până când toți elevii din clasă au repetat sunetul fără nicio pauză.

5. Scrie răspunsurile la întrebările de mai jos pe o foaie A4.

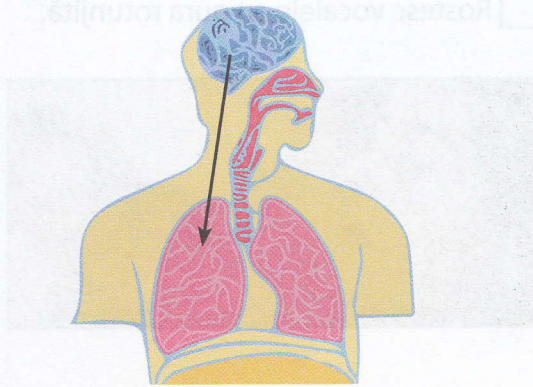
- Ce reguli de cântare cunoști?
- Cum reușești să redai un sunet cât mai mult timp?
- De ce toate trebuie făcute la timpul lor?

Cum se emit sunetele?

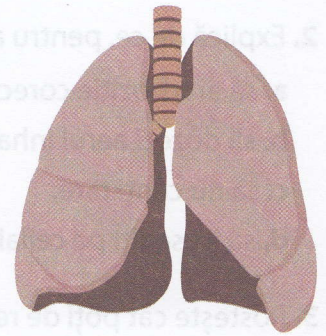
Capul, gâtul, toracele și abdomenul fac parte din aparatul vocal și participă la emiterea unui sunet.

Iată cum călătorește aerul prin corpul nostru pentru a emite un sunet:

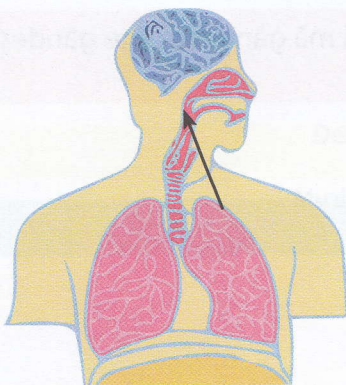
1. Creierul dă comanda de a cânta.



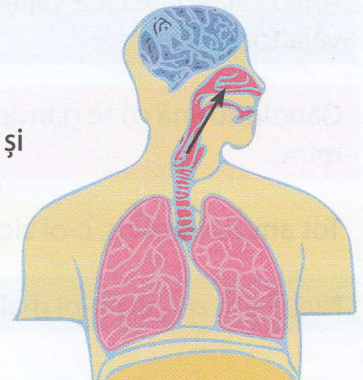
2. Prin inspirație, plămânii sunt încărcăți cu aer. Coloana de aer din plămâni este împinsă spre exterior cu ajutorul musculaturii abdomenului și al diafragmei.



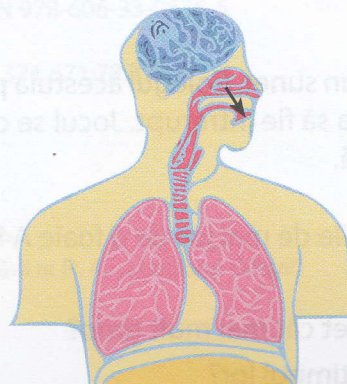
3. Coloana de aer se întoarce cu putere spre gât, iar corzile vocale intră în vibrație producând sunetul.

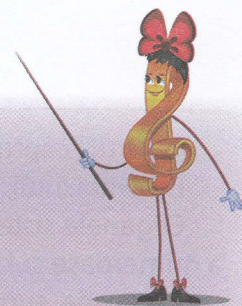
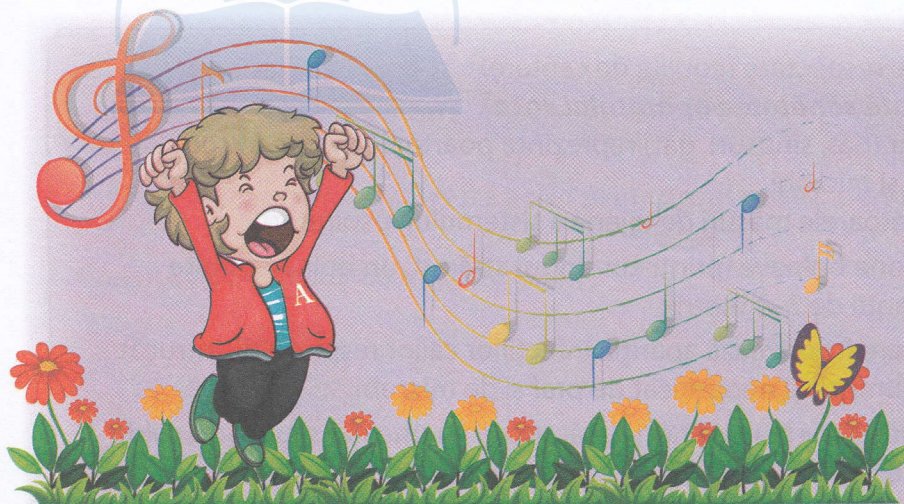


4. Sunetul intră în vibrație și pleacă spre nas și sinusuri, unde se amplifică.



5. Sunetul este emis și poate fi auzit.





Așezată cu un motiv
La început de **portativ**,
Cheia sol mereu îți spune
Nota **sol** unde o vei pune:
Pe-a doua linie de jos
Va sta bine și frumos.

1. Trasează două portative în dreptunghiurile de mai jos. Pe primul numerotează liniile, iar pe al doilea, numerotează spațiile.

2. Scrie pe portativ **cheia sol** și **nota sol**.

3. Imaginează-ți un dialog între **cheia sol** și **nota sol**. Scrie-l pe spațiul de mai jos.